

## FEI 総合馬術競技 2スター(2\*) 2021馬場馬術課目 A

参考時間：入場から最後の敬礼まで - 約4分45秒

CCI 2 \* A

競技会名 日付 審判員名 審判員位置

出番順 競技者名 所属 馬名

		運動課目	着眼点	最高点	採点	観察所見
1.	<b>A</b>	尋常速歩で入場	修正、リズムと真直性	10		
	<b>C</b>	左手前蹄跡に入る	回転における屈曲とバランス			
2.	<b>S</b>	左へ回転 Rへ	修正とリズム	10		
	<b>R</b>	右へ回転	各回転における屈曲とバランス			
	<b>P</b>	右へ回転 Vへ				
	<b>V</b>	左へ回転				
3.	<b>P-I</b>	左へ レッグイールディング	速歩における修正と明確さ、	10		
	<b>I-C</b>	尋常速歩	アライメント、バランスと流れ			
	<b>C</b>	蹄跡右へ				
4.	<b>R-L</b>	右へ レッグイールディング	速歩における修正と明確さ、	10		
	<b>L-A</b>	尋常速歩	アライメント、バランスと流れ			
	<b>A</b>	蹄跡左へ				
5.	<b>F-X-H</b>	中間速歩 (軽速歩あるいは正反撞)	修正とリズム 歩幅の伸長具合	10		
	<b>H</b>	尋常速歩	移行			
6.	<b>C</b>	中間常歩	常歩への移行 運歩の修正	10		
7.	<b>M-V</b>	手綱を伸ばして自由常歩	修正、活発さ、背の柔軟、 オーバートラック、 馬が頸をまったく自由に前方及び 下方へストレッチできるように	10		
8.	<b>V-K-D</b>	中間常歩	中間常歩への移行 運歩の修正、リズム、アウトライン、 コンタクトの受容	10		
9.	<b>D</b>	停止	停止への移行、不動、 後肢のバランスとエンゲイジメント	10		
10.	<b>D</b>	3~4歩後退	運歩のバランスと修正	10		
		尋常速歩で発進	コンタクトの受容			
	<b>F</b>	左へ回転	速歩への移行、速歩の質、 回転でのバランス			
11.	<b>P-V</b>	20m半輪乗り、中央線上で	移行でのバランスと扶助の受容	10		
	<b>V-K-A-F</b>	左手前尋常駢歩に移行 尋常駢歩	移行の正確さ 駢歩の質			
12.	<b>F-R</b>	中間駢歩を数歩入れる	バランス、歩幅の進展、移行	10		
	<b>R-M間</b>	尋常駢歩				
計				<b>120</b>		

FEI 総合馬術競技 2スター(2\*) 2021 馬場馬術課目 A

参考時間：入場から最後の敬礼まで - 約4分45秒

CCI 2 \* A

出番順 競技者名 所属 馬名

			計	120		
		運動課目	着眼点	最高点	採点	観察所見
13.	H-B I通過時	手前変換 3~4歩手綱を譲り、 再度手綱を取る	明確な手綱のリリース バランスとエンゲイジメントの 維持	10		
14.	B-F	反対駢歩	駢歩のバランスと質	10		
15.	F-A-K-V	尋常速歩	速歩への移行 整正、リズム、隅角でのバランス	10		
16.	V-P P-F-A-K	20m半輪乗り、中央線上で 右手前尋常駢歩に移行 尋常駢歩	移行でのバランスと扶助の受容 移行の正確さ、駢歩の質 隅角でのバランスと屈曲	10		
17.	K-S S-H間	中間駢歩を数歩入れる 尋常駢歩	バランス、歩幅の進展、移行	10		
18.	M-E I通過時	手前変換 3~4歩手綱を譲り、 再度手綱を取る	明確な手綱のリリース バランスとエンゲイジメントの 維持	10		
19.	E-K K	反対駢歩 尋常速歩	駢歩のバランスと質 速歩への移行 整正、リズム、隅角でのバランス	10		
20.	A L	中央線上に入る 停止、敬礼	中央線上の真直性 停止への移行 不動	10		
手綱を伸ばした常歩でAより退場						
			小 計	200		

1.	総合観察		最高点	係数	採点	観察所見
		人馬のハーモニー	トレーニングスケールに基づき 生み出された信頼感のある パートナーシップ	10	2	
			合 計	220		

減点すべきもの：運動課目の誤り

1回目 = 2点減点

2回目 = 4点減点

3回目 = 失権

その他の誤り：誤りごとに2点減点

合 計

注1：CCI2\*においては、水勒のみ使用可（大勒は不可）。

注2：運動項目に「軽速歩」と記載のない限り、すべての速歩運動は「（座った）速歩」で実施されなければならない。

審判員署名

